

PaoloGrassi

FOTOGRAFIA D'ARTE & DESIGN

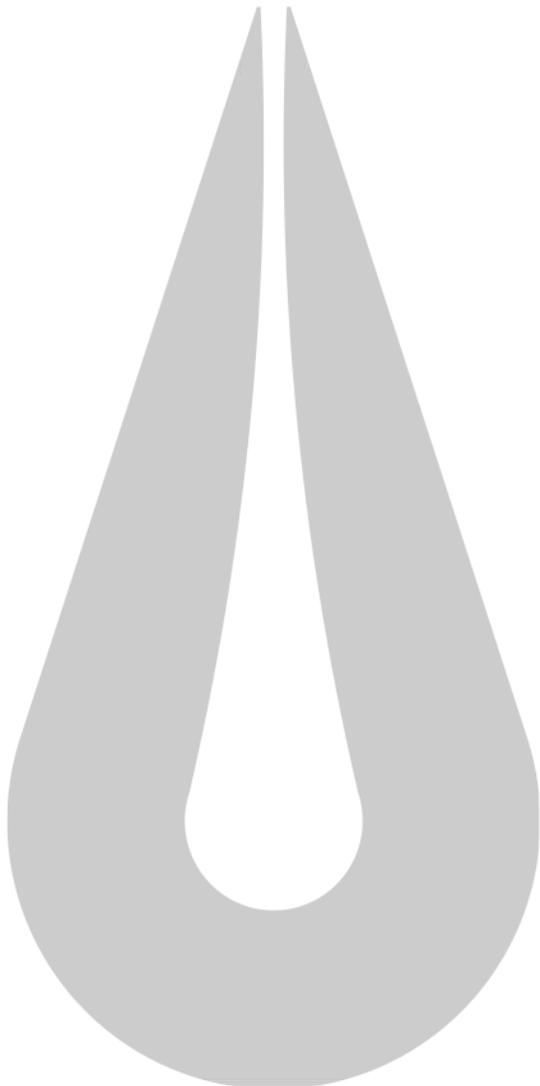
**Salone
del Mobile.
Milano**



PaoloGrassi

FOTOGRAFIA D'ARTE & DESIGN

**Salone
del Mobile.
Milano**



Titolo | Fotografia & design. Salone del Mobile. Milano
Autore | Maurizio Paolo Grassi
ISBN | 9788828315629 (E-book)

Grafica e fotografia Maurizio Paolo Grassi
Revisione Maria Rita Manzoni

L'autore ringrazia:
Flexform S.P.A.
Raffaela Marelli
Marilena Martinelli
Beatrice Rossetti

In copertina:
Logo "Drop"
Logo "Salone del Mobile. Courtesy Salone del Mobile. Milano

© 2017-2018 Maurizio Paolo Grassi
Tutti i diritti riservati

Per contatti o informazioni:
mail@lephotoart.com
www.lephotoart.com
www.paolo-grassi.it



Esplora il sito www.lephotoart.com
Limited Edition Photography Art

Acquista la versione integrale del volume "Architettura della fotografia. Da fuoco e acqua" nelle principali librerie online.

Nessuna parte di questo libro può essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo elettronico, meccanico o altro senza autorizzazione scritta dei proprietari dei diritti.

INDICE

Salone del Mobile. Milano	5
E-Levare	7
Fotografia e arte	10
LE-Strip	14
Da fuoco e acqua	16
Architettura e città	19
Arte e archeologia industriale	46
Dietro le quinte	56
Biografia	61

MILANO

Fotografia d'arte al Salone del Mobile

L'edizione 2018 del Salone del Mobile di Milano ospita la serie di fotografie di architettura del progetto "Da fuoco e acqua" all'interno dello **spazio espositivo della Flexform**, primario brand del mobile italiano.

Il connubio design-fotografia per me nasce in maniera direi quasi "obbligata" dato che sono architetto di formazione. Nelle mie opere, come nelle opere di design, **la forma nasce dalla sintesi del reale**. L'oggetto inquadrato, come quello progettato dal designer, viene riportato alla sua forma pura, alle sue linee essenziali attraverso un continuo e-levare.

Opere esposte al Salone:

AR002_001. Connection module;
AR002_002. Cathedrals;
AR003_001. Upside_down;
AR003_002. Network architecture;
AR003_003. Balance;
AR001_002. Skyscraper
AR001_003. Building renovation;
AR001_005. Don't forget 1;
AR001_006. Don't forget 2
AR001_009. Groove.

Le immagini scelte fanno parte di una serie di foto che ho scattato negli Stati Uniti, Francia e Spagna dal 1990 ad oggi. Le stampe sono montate in modo essenziale per valorizzare l'effetto delle tonalità a rilievo. Il presente volume riporta parte delle opere esposte e parte di altre appartenenti al progetto "Da fuoco e acqua".



Immagini dell'esposizione.
Courtesy Flexform S.P.A.



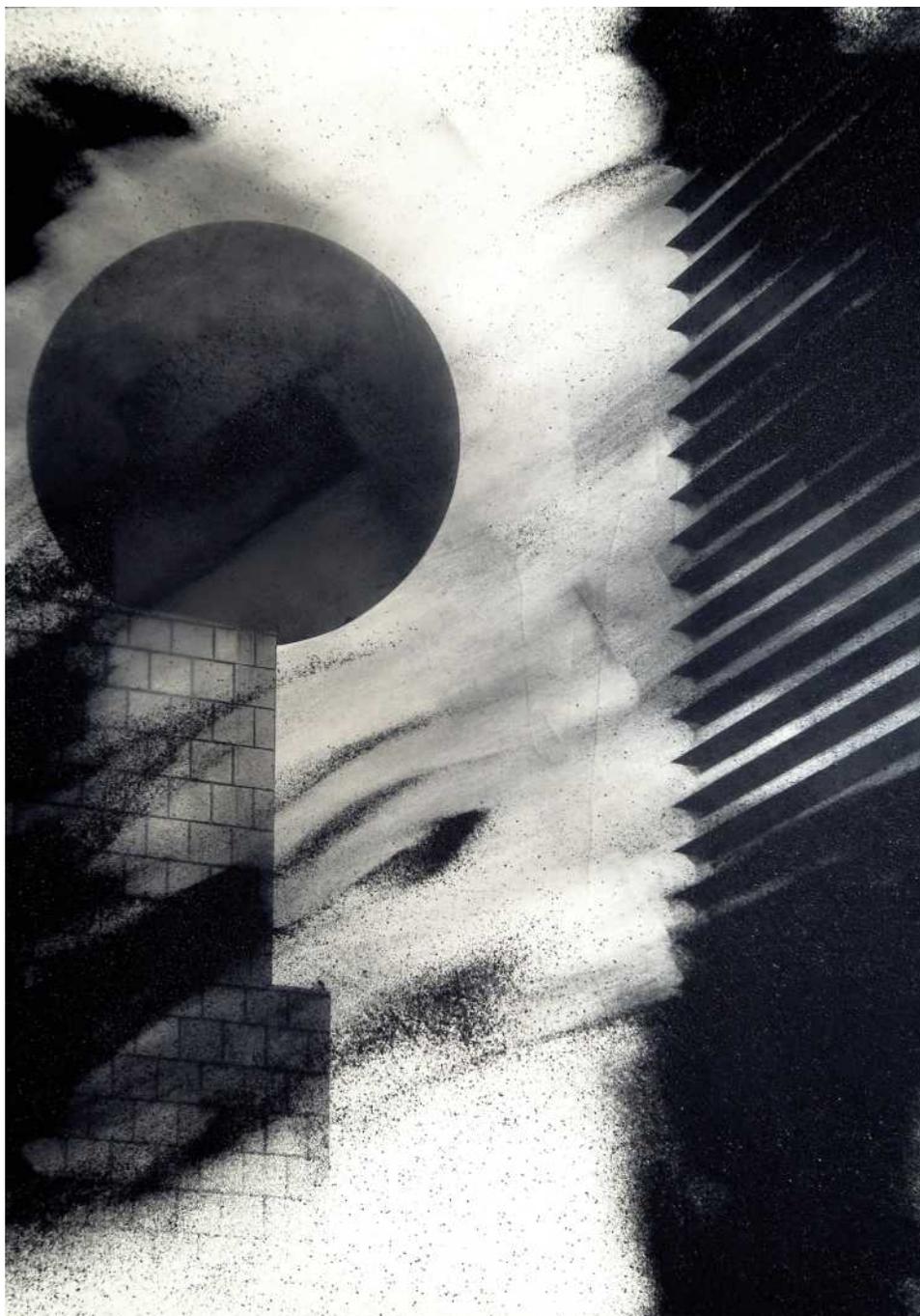


Balance

AR003_003

L'architettura di Frank Gehry, famosa per il grande pesce dorato, sul lungomare di Barcellona, terminante con la scultura a sfera e la Torre Mapfre (compagnia di assicurazioni) progettata da Iñigo Ortiz e Enrique de León, costruiti tutti nel 1992 in occasione dei Giochi Olimpici.

Una sfera in equilibrio e un'armonia di volumi. Forme primarie sovrapposte e affiancate. Due diverse architetture che dialogano fra loro e con l'ambiente sono colte in quest'inquadratura che restituisce una **composizione volumetrica plastica astratta dal contesto.**



A sinistra

Performance in fase di stampa
ripresa con scatto fotografico.

Pagina successiva

Resino-pigmentype finita.

- Supporto in cartoncino acquerello cotone sensibilizzato a mano
- Dimensioni 56×75 cm
- Data 2017
- Numero di copie 9

Opera esposta alla MIA Photo Fair 2018 di Milano.





Copy 1/1
Original: leahni-silvertype
www.leahniart.com/photos/000_003

"Balance"
Barcelona 2018
Maurole Photo Group © 2017

M. P. G.

LE leahniart.com
© 2017 Edition

BIOGRAFIA

PaoloGrassi



Maurizio Paolo Grassi nasce in Toscana a Carrara nel 1961. Sin dall'infanzia frequenta i laboratori di lavorazione del marmo, dove ha modo di vedere come nasce la scultura che Michelangelo definiva arte “che si fa per forza di levare”. E' in questo periodo che sviluppa la concezione della fotografia come processo di rimozione del superfluo.

Nella metà degli anni '70 del '900 inizia un percorso artistico che utilizza il linguaggio fotografico come strumento di ricerche legate ai temi grafici del paesaggio e delle persone.

Si laurea in architettura nel 1988 all'Università di Firenze con il professor Alberto Breschi, con una tesi sull'archeologia industriale. Negli anni successivi affianca il lavoro di architetto alla ricerca fotografica sviluppando una serie di temi artistici dedicati alla lettura del paesaggio e al colore nelle città.

Nel 2016 mette a punto un nuovo metodo di stampa fotografica denominato “resino-pigmentype”. Utilizzando tale processo realizza opere monocromatiche stampate su carta per acquerello sensibilizzata e trattata manualmente creando effetti sorprendenti e stampe sempre diverse le une dalle altre.





Esplora il sito
www.lephotoart.com

Limited Edition Photography Art

**Acquista la versione integrale
del volume "*Architettura della
fotografia. Da fuoco e acqua*"
nelle principali librerie e online.**

